

CONGRESS SAAL

3 fixe 3-Punkt-Traversen

2 motorisierte 4-Punkt-Traversen

12 LED PAR Scheinwerfer (ETC) inkl. Flügeltor auf Traversen montiert

3 Source Four LED Profilscheinwerfer inkl. Linsentubus auf Traversen montiert

1 Moving Head SoloFrame 750 auf Traversen montiert

1 Verfolgerscheinwerfer Astro 600 auf Stativ in der Regie

6 Stk Briteq Orbit LED Moving Wash 10°-60° Zoom 19x15W

6 Stk Clay Parky Axcor Spot 300

2 PTZ Kamera für Live Bilder aus dem Saal

1 Panasonic Laser-Projektor 1 Chip-DLP, WUXGA, 8500 ANSI Lumen – Rückprojektion – 406x299 vor der Bühne

1 Panasonic Laser-Projektor 1 Chip-DLP, WUXGA, 12000 ANSI Lumen – Aufprojektion – kleine Leinwand 406x229 vor der Bühne, große Leinwand 700x394 Bühnenende

Crestron Signalmanagement over IP – viele Anschlusspunkte

Steuerung per Touchpanel und iPad

QSC Beschallungssystem mit Delayline, Monitorlautsprechern

Shure QLXD – Mikrofonie – 2 Handfunk, 2 Earset

3 Ankündigungsmonitore (1x Schaufenster, 2x Foyer) – Zuspieldung erfolgt über das Netzwerk – gängige Dateiformate möglich

Stagebox: Yamaha Rio 1608D

Lichtmischpult: Hedge Hog 4X

Audiomischpult: Yamaha QL1

2x FOH Anschlüsse im Saal

Versatznetz NF, Audio, DMX sowie pro Traverse einen 380 Volt 16A Anschluss

Induktive Hörschleife im gesamten Saal